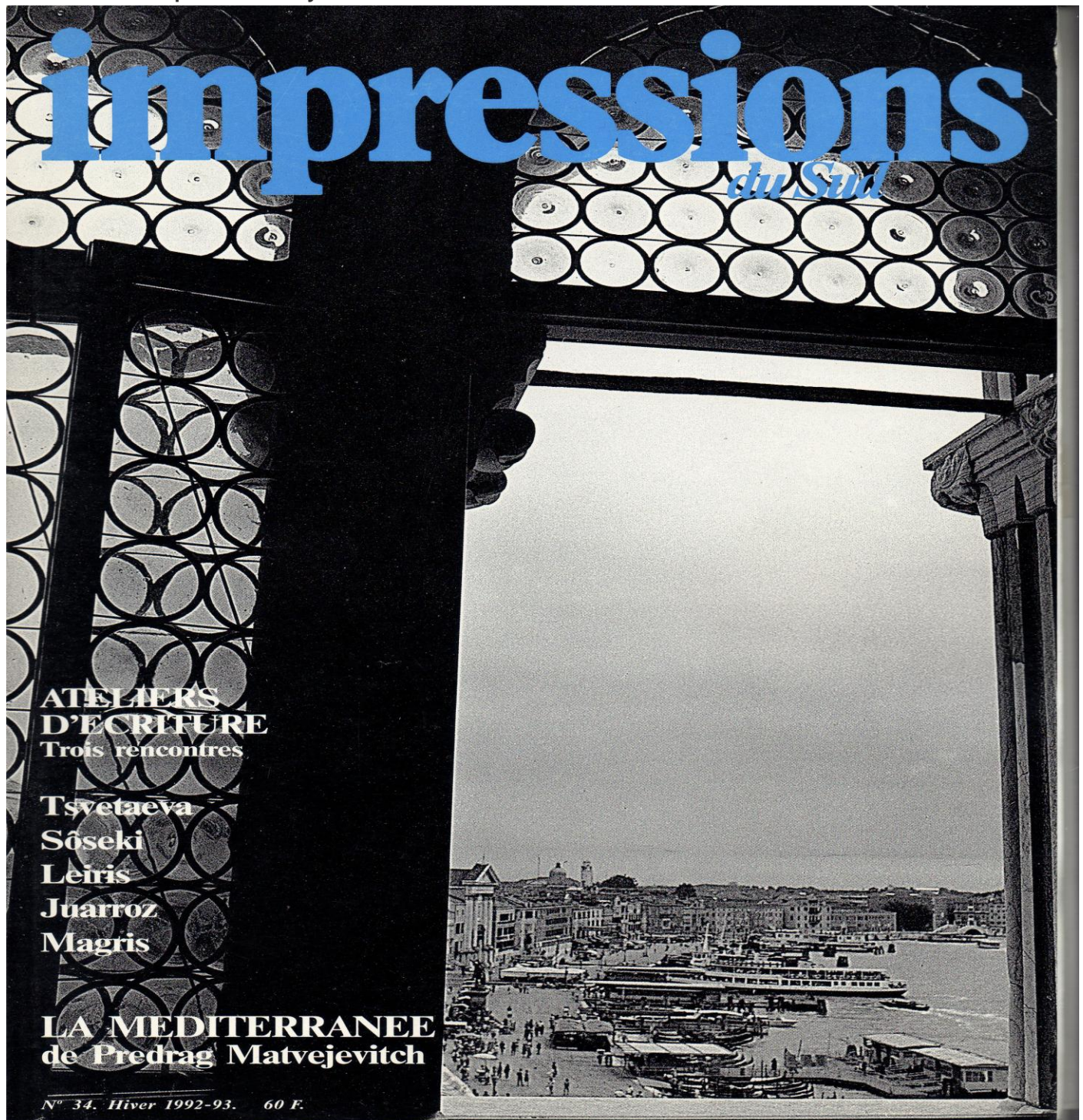


L'Ecole de la Maison Carrée

PUECH Pierre-François (1992-1993) *L'Ecole de la Maison Carrée*, Impression du Sud, Aix-en-Provence, 34 :98.

La Maison Carrée de Nîmes, "carrée" parce qu'en ancien français toute figure avec quatre angles droits était désignée carrée. Bâtie sur le forum de la ville romaine probablement entre -10 av. J.-C. et 4 ap. J.-C. La Maison Carrée était, comme le sanctuaire de la Fontaine, un lieu de culte augustéen au sein de la colonie Nemausus. En 1993, face au temple romain, Lord Norman Foster a conçu un bâtiment qui puisse réfléchir le passé de la ville: "le Carré d'Art".

The Maison Carrée (Nîmes, France) carrée (square) because in old French any figure with four square angles was designated carrée. Built on the forum of the Roman city, between -10 BC. and 4 AD. AD, the Maison Carrée was a sanctuary. In 1993, facing the Roman temple, Lord Norman Foster has designed a building that would reflect the past of the city: the "Carré d'Art"





L'ECOLE DE LA MAISON CARREE

Qu'est-ce que l'école nîmoise de la Maison Carrée, quelle est cette manière de construire l'éternité ?

Sous l'impulsion du maire de Nîmes, Jean Bousquet, la construction d'une médiathèque, face à la Maison Carrée, provoque une réfraction de lumière romaine. Le passé a ici un avenir. Après qu'une colonie de vétérans antoniens venus d'Egypte se soit établie à Nîmes, la cité a servi de référence aux bâtisseurs. Un temple contient les formules les plus durables du classicisme et a une valeur canonique. Il s'agit de la Maison Carrée conçue lorsque l'empereur Auguste désigne comme héritier l'aîné des Caesars. Le temple en garde la perspective impériale.

Quand, curieux et rêvant, nous faisons revivre les temps d'une première vie, ce sont les arènes qui partagent le soleil en ombre et en lumière. Le toro venu d'Espagne, qui se couche à terre l'après-midi, remplace le gladiateur blessé et révèle la continuité. Nîmes nous rend alors les fragments du lointain. Et c'est ainsi que l'Ibérie, si ancienne qu'on ne peut la dater, communie avec Rome. Le

jeu saisit toute notre antiquité méditerranéenne.

Enfouies parmi les pots cassés du musée ou récupérées pour orner les hôtels particuliers et la cathédrale, les antiquailles sont multiples. Leur beauté et leur puissance demeurent. Lorsque Rome doit tomber, un empereur se fait chrétien et l'art "empreinte" les artistes païens avant que les barbares ne déferlent. L'hostilité religieuse aux images interdit pour un temps les représentations divines, mais les chrétiens traduisent la prière de consolation juive en scènes qui ornent les sarcophages. Elles sont chargées de prier pour les morts et vont permettre à la sculpture de revivre avant d'orne les portiques des églises. Le Christ des miracles sauveurs des sarcophages devient ainsi le souverain céleste entouré de saints.

Parmi ceux qui viennent vivre cette atmosphère, loin de l'agitation, il en est qui voient dans la Maison Carrée une consolation. Le site est devenu modernité et occupe la ville. La fabuleuse route d'Hercule, qui traversait tout le Sud de la France, d'Italie en Espagne, vient ici

recevoir la très forte réflexion du ciel. Face au temple, dont le pourtour a gardé les plates-formes qui servaient d'autels aux sacrifices, un solide parfait, de verre et d'acier, affirme son temps. La pierre dorée de la Maison Carrée réagit aux nouvelles conditions de lumière. Cette image singulière posée sur un socle blanc perd toute pesanteur et possède désormais toute l'intuition du monde. La mémoire d'Histoire n'est là que pour découvrir le cosmos. Auguste avait un fils, Agrippa, et deux petits-fils, Caius et Lucius, qui devaient assurer l'Empire. Caius est mort à vingt-deux ans aux frontières de l'Asie et Lucius à dix-huit ans, à Marseille. Respectueuse de l'héritage, la pierre de la Maison Carrée, qui leur était dédiée, a une vertu inventive de puissance renouvelée. Là où d'autres appliquent les règles pour donner des boutures néo-classiques, l'école de la Maison Carrée les bouscule. Les créateurs de la médiathèque ont une ouverture courageuse qui ne se contente pas d'aimer le passé en le reproduisant, ils forment le nouveau monde comme Rome l'a fait. Un jour le verre et l'acier pourront raconter à leur tour la fin d'une époque, celle de notre siècle.

Pierre-Fr. Puech